"Cante Jondo"

Nº 16

= 27 Agosto 1959 =

- E S P A C I O S -

1.- SINTONIA:Guitarra por Pepe Badajoz (Seguiriyas cabales)

2.- Flamencos de antaño: JUAN BREVA
Ilustración: GUITARRA.

3.- ANTOLOGIA DE DISCOS ANTIGUOS
Ilustración: Disco completo de

4.- Hablando en plata: MAS ATENCIÒN PARA EL FLAMENCO
Ilustración: GUITARRA.

5.- ?SABE VD. QUE... ?
Ilustración: GUITARRA (dejar oir entre noticia y notici

6.- FIESTA EN JEREZ
Ilustración: Grabación de la Sección de Flamencología.

7.- CIERRE DEL PROGRAMA - SINTONIA.

* * * * * * * *

ANTOLOGIA DE DISCOS ANTIGUOS

Esta semana: AURELIO DE CADIZ

Sí, amigos. En nuestra Antología semanal, tenemos hoy un magnífico disco de Aurelio Sellé, el popular y glorioso maestro del cante gaditano.

Aurelio de Cádiz, el gran discípulo de Enrique ~~que~~ el Mellizo, canta como en sus buenos tiempos, por malagueñas y seguiriyas, acompañado a la guitarra por aquel coloso del arte de la sonanta que se llamó Ramón Montoya.

Escuchen pues a Aurelio de Cádiz, en unas malagueñas.

Y tras estas estupendas malagueñas, acompañado siempre por Ramón Montoya, Aurelio nos canta unas magistrales seguiriyas.

Hablando en plata

MAS ATENCION PARA EL FLAMENCO

(Comentario de actualidad, leido por su autor)

En nuestro anterior comentario de actualidad, hubimos de referirnos a la universalidad que, de algunos años a esta parte, viene gozando el Arte Flamenco fuera de las fronteras españolas.

Este es un fenómeno incomprensible, y sobre él habremos de insistir una vez más, toda vez que mientras más atención se presta en el extranjero a nuestros cantes y bailes más genuinos, es mayor, tambien, la indiferencia que a los andaluces nos suele ofrecer algo tan nuestro.

Bien es verdad que lo que en el extranjero se ~~suele~~ ofrecer como Flamenco autentico, no es otra cosa, en el mayor de los casos, que "gato por liebre". En los espectáculos que recorren Europa, Africa o América, abundan más las canciones y romances que los cantes por seguiriyas, bulerías, soleares o tarantas; las columbianas y milongas, que las malagueñas, las cañas y los martinetes. Y que los bailes, en vez de los clásicos de bata y palillos, suelen ser más bien una amalgama de rumbas, "cacle" y danza de negros.

Eso lo sabíamos. O lo sospechábamos. Como tambien que son muy pocos, contadísimos, los espectáculos que ofrecen una mercancía verdadera. Mariemma, Pilar López, Rosario, Antonio y dos otres más, son los únicos artistas que dignifican el Arte Flamenco, allende las fronteras de nuestra Patria.

Mientras tanto, salvo el loable esfuerzo que hacen algunas casas de discos españolas, por ofrecer cante y baile autentico, en grabaciones de calidad, los espectáculos que recorren España, sobre todo en verano, no hacen otra cosa que ridiculizar algo tan serio como lo Jondo, ofreciendonos una deprimente visión, de trasnochada panderetología, de lo que son los cantes y bailes flamencos andaluces.

Y Andalucía, la cuna de este arte tan sublime, no hace absolutamente nada por impedirlo, por evitar que se siga

pisoteando lo más esencial de nuestras viejas costumbres musicales; no hace nada para que no siga prevaleciendo ese falso folklore, que tanto daño causa a lo que es tradicionalmente popular y, por lo tanto, mucho más entrañable, más bello y más enraizado en el alma de la tierra andaluza.

Es necesario que se preste una mayor atención al Flamenco. Más atención, sobre todo, en Andalucía. Que cada pueblo mime lo poco o mucho que tenga. Que Huelva cuide sus fandanguillos ligeros; Málaga y Granada sus cantes dulces y melancólicos; Sevilla sus martinetes y soleares trianeras; Cádiz sus alegrías; sus cantes mineros, Cartagena de Levante; Arcos y Córdoba sus serranas valientes; Jerez y los Puertos la noble seguiriya y la gracia de sus bulerías, caracoles y mirabrás.

Más atención para el Flamenco, a la que Andalucía y los andaluces estamos obligados.

* * *

FIESTA EN JEREZ

Bajo este sugestivo título, ofreceremos con alguna frecuencia, en la última página de CANTE JONDO, grabaciones de nuestros servicios especiales, obtenidas directamente en el castizo ambiente de las mejores fiestas populares de Jerez.

La Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano quiere dar a conocer el verdadero alma del Flamenco, la pureza autentica de lo Jondo. Y, para ello, nada mejor que estas grabaciones, en las que late el corazón apasionado de la Copla, hecha voz en la garganta misma del Pueblo.

La Flamencología ha montado sus equipos de grabación, para iniciar esta serie de programas, en casa del famoso guitarrista jerezano Rafael del Aguila.

Rafael del Aguila está considerado como uno de los mejores guitarristas españoles y es, además, un eficáz y entusiasta colaborador en nuestra campaña de divulgación. En casa del maestro se han reunido hoy, al filo de la tarde, varios amigos, cantaores por afición. Entre copa y copa de este vino nuestro, que enardece la sangre y dispone la boca, para el cante, vamos a escuchar soleares, seguiriyas, bulerías... El cante, en fin, naciendo en su propia zarza; en el ambiente natural y milenario de la fiesta, de donde nunca debió salir.

. . . .

A Rafael del Aguila, veterano tocaor; a José Luis Franco, joven &&&&&&&&&&& concertista, a quien debemos la felíz iniciativa de esta fiesta y el preámbulo musical que está poniendo a nuestra grabación; a todos los que han cantado para la misma tan desinteresadamente -- Dieguinchi, Juanele y Diego Vargas --, queremos hacer patente el agradecimiento de la Sección de Flamencología y el de nuestra revista CANTE JONDO.


Juan de la Plata
CENTRO CULTURAL JEREZANO
SECCION DE FLAMENCOLOGIA
Y
ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES
Jerez de la Frontera